**Сжатое изложение в формате ГИА**

**Основная цель урока** – научить писать сжатое изложение на материале публицистического текста.

**Вспомогательные цели урока:**

1. ***Образовательная:*** обучить учащихся приемам сжатия текста;
2. ***Развивающая***: способствовать развитию быстроты реакции, мышления, внимания, речи и памяти;
3. ***Воспитательная:*** формирование коммуникативных умений, внимательного отношения к русскому языку, воспитание литературного вкуса.

**Задачи урока:**

1. Повторить приемы сжатия текста.
2. Научить применять приемы сжатия текста на практике.
3. Повторить особенности публицистического текста.
4. Способствовать воспитанию самостоятельности через возможность проявить свои знания в практической ситуации (упражнения с текстом, написание изложения).
5. Способствовать развитию умения самостоятельно оценивать свои возможности.

**Задача ученика** – продемонстрировать следующие умения:

* выделять главную, наиболее существенную, и второстепенную информацию;
* производить исключение и обобщение;
* определять родовые и видовые понятия;
* различать целые объекты и их части;
* показать грамотность устной и письменной речи

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

Ребята, наш урок посвящен подготовке к предстоящему экзамену по русскому языку в форме ГИА. Сегодня мы будем учиться писать сжатое изложение. Для этого вспомним, что такое рассуждение, какие есть способы сжатия текста. Также продолжим работу по развитию связной, красивой речи.

**II. Введение в тему.**

Прежде чем рассуждать по этому поводу, давайте посмотрим, как сформулировано задание 1 в КИМах (Контрольных Измерительных Материалах):

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на бланке ответов №2. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*

*1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения - не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.*

Итак, какое изложение вам надо написать по прослушанному тексту?

Правильно, сжатое!

**III. Изучение нового.**

Для того, чтобы понять, что такое сжатое изложение, давайте вспомним, как приготовить свежевыжатый сок.  
Берём самый большой и спелый апельсин. Чтобы получить из него свежий натуральный сок, избавляемся от толстой корки, которая на сок совсем не годится, мякоти, косточек и получаем свежевыжатый вкусный сок!

Вы спросите: "Какое отношение имеет сок к изложению?"

Сейчас поймёте сами, какое!  
Изложение у нас сжатое!  
Сок получили свежевыжатый!  
Видите сходство?

Этот наглядный пример с соком и объясняет вам, что такое сжатое изложение.

Итак, чтобы СЖАТЬ изложение, нужно обработать прослушанный текст, а именно: убрать всё лишнее, подробности, детали и оставить только самое главное, важное, суть.

Давайте прочитаем **научное определение**:

**Сжатое изложение** - это обработанный пересказ прослушанного или прочитанного текста, при котором *"максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств"* (Валгина Н.С.)

Главная **задача**сжатого изложения - кратко, в обобщённой форме осветить описанные в тексте факты, явления или события, вычленить наиболее важный материал, самостоятельно подобрать слова и синтаксические конструкции.

**Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.**

Ну вот, что такое сжатое изложение, мы вроде бы разобрались.

Теперь нам нужно выяснить, какими способами можно сжать текст.

Итак, для того чтобы написать сжатое изложение, необходимо знать, какими способами можно сжать текст.

Помните разговор про апельсиновый сок?

Какими способами можно выжать сок?

Рукой, соковыжималкой механической или электрической.

В любом случае, независимо от способа, мы получим один и тот же результат - свежевыжатый сок.

Получить сжатый текст мы тоже можем различными способами.

О них сейчас и поговорим.

Известны **три способа сжатия текста**. Какие?

1. исключение,
2. обобщение,
3. упрощение.

Что вам известно об этих способах?

(учащиеся отвечают)

А теперь давайте рассмотрим эти способы более подробно.

**При исключении необходимо:**

* выделить главное (существенное) и детали (подробности);
* убрать детали;
* пропустить предложения, содержащие второстепенные факты;
* пропустить предложения с описаниями и рассуждениями;
* объединить существенное;
* составить новый текст.

**Варианты исключения:**

1. исключаем 1 или несколько **синонимов** в ряду однородных членов, сохраняем тот из синонимов, который обладает наибольшей ёмкостью в данном контексте.

Пример:

*до сжатия*

*У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась радостная, светлая, приветливая улыбка.*

**после сжатия**

*У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась***приветливая***улыбка.*

2. удаляем из текста поясняющие конструкции, например, ряд **однородных членов** при обобщающем слове или ряд **простых предложений** в составе бессоюзного сложного, поясняющих содержание первой части.

Пример:

*до сжатия*

*Он знал разные языки: немецкий, французский, итальянский и молдавский, и никто не мог распознать в нём русского.*

*после сжатия*

*Он знал разные языки: и никто не мог распознать в нём русского.*

**При обобщении необходимо:**

* вычленить единичные факты;
* подобрать языковые средства их обобщённой передачи;
* составить новый текст.

Пример:

*до сжатия*

*Жители посёлка проводят свой досуг по-разному. Кто-то перечитывает любимые с детства жюль-верновские романы; кто-то проводит много времени на реке или в лесу. Основное занятие подростков - спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс.*

**после сжатия**

*Жители посёлка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек.*

Третий способ сжатия текста - это **упрощение.**

При**упрощении** необходимо:

* заменить сложное предложение простым;
* заменить предложение или его часть указательным местоимением;
* объединить два или три предложения в одно;
* разбить сложное предложение на сокращённые простые;
* перевести прямую речь в косвенную.

*Примеры:*

**Замена придаточного определительного предложения синонимичным определением.**

***до сжатия***

*Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам.*

*после сжатия*

*Небольшое помещение на втором этаже занимает туристическая фирма.*

**2. Замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом.**

*до сжатия*

*Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине.*

**после сжатия**

**Читая дневник Никитина,***чувствуешь его беспредельную любовь к родине.*

**3. Сокращение количества структурных частей сложного предложения.**

**до сжатия**

*Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу.*

**после сжатия**

*Приятно смотреть на зимородка, который плавно опустился на ветку ольхи и принялся подкарауливать добычу.*

Все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как **по отдельности**, так и **в комплексе.**

**Учитель.** Сегодня мы с вами будем работать над компрессией отрывка из статьи А. Волиной «Лебединая песня». Во время первого прослушивания мы всегда определяем тему и идею текста.

**Вопрос учителя**: ваше первое впечатление о прочитанном тексте? *(переживание, волнение)*

**Учитель:** Давайте вспомним, с чего мы должны начинать работу с текстом? *(Тема, идея).* Подумайте и запишите в тетрадь тему и основную мысль текста

Тема: «Лебединая верность»

Идея: «Есть чему поучиться человеку у лебедей»

- Сколько микротем вы определили в этом тексте? (7)

- Попробуем составить план этого текста в соответствии с микротемами.

**План**.

1. Лебедь – символ чистоты и гордого одиночества.
2. Лебедь – олицетворение жизни и смерти.
3. Лебедь – пример вечной любви и преданности.
4. Образ Лебедя в мифологии.
5. Легенды о лебединой песне.
6. Лебединая верность.
7. Жизнь красивой благородной птицы как пример для подражания.

**Учитель**: Каким способом компрессии надо воспользоваться при работе с предложенным текстом? *(сочетание исключения и обобщения)*

**Учитель:** Прежде, чем мы начнем работу с этим текстом, я бы хотела предложить вашему вниманию слайд-шоу, чтобы вы еще раз восхитились красотой этих птиц.

**Задание: Работа с текстом**

1 абзац (1) Со времен глубокой древности лебедь служит символом возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, мудрости, пророческих способностей, поэзии и мужества, совершенства. **(Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов)** *Итог: Со времен глубокой древности лебедь служит символом чистоты, поэзии и мужества.*

2 абзац (2) В мире существуют представления о способности души странствовать по небу в образе Лебедя. (3) Сочетая в себе две стихии: воздуха и воды, лебедь является птицей жизни, и в тоже время может олицетворять смерть.) **(В 3 пред.-замена фрагмента предложения синонимичным: В тоже время может – а также – и)** *Итог: Сочетая в себе две стихии: воздуха и воды, лебедь являться птицей жизни, но может олицетворять и смерть* (4) В связи с этим интересно противопоставление белого и черного лебедей (жизнь – смерть, добро – зло). **(В 4 пред. – исключение фрагмента предложения, содержащего описание или рассуждения, представленные слишком широко и полно.)** *Итог: интересно противопоставление: белый лебедь – жизнь, черный – смерть.*

3 абзац (5) Вам, наверное, приходилось слышать выражение – лебединая верность **(В 5 п Убрать осложнения предложения. Например, вводное слово** Итог: Существует выражение – лебединая верность. (6)По свидетельствам натуралистов, белые лебеди являются примером вечной любви и преданности.(**исключение фрагмента предложения, имеющее менее существенное значение** итог белые лебеди являются примером вечной любви и преданности (7) Семейные пары чаще всего образуются на всю жизнь. (8) Она может быть долгой, некоторые пары способны дожить до ста лет**. (8 предложение исключить т.к. имеет менее важное значение)** (9) Лебеди ухаживают за своим больным или раненым партнером до последнего, даря ему всю свою любовь и нежность, отгоняя возможную опасность и отдавая последнюю еду**.(В 9 пред. Опустить деепричастные обороты)** *Итог: Лебеди ухаживают за своим больным или раненым партнером до последних минут жизни.* (10) После смерти партнера лебедь не в силах вынести горя, поднимается ввысь и, сложив крылья, камнем падает на землю и разбивается**. (тоже самое**). *Итог: После смерти партнера лебедь поднимается ввысь, камнем падает на землю и разбивается.*

4 абзац (11) В мифологической традиции образ Лебедя тесно связан с Афродитой, Аполлоном, Зевсом, Орфеем, Брахмой, со святыми, например, с шотландским святым Катбертом, обычно изображаемым на скале в святой земле в обществе Лебедя и выдры**. (замена однородных членов обобщающим словом)** *Итог: В мифологической традиции образ Лебедя тесно связан с образами богов и святых.*

5 абзац (12)Существуют старинные легенды о лебединой песне.(13) В одной из них легендарный баснописец Древней Греции Эзоп писал: «Говорят, что лебеди поют перед смертью**». (в 13 предл. замена прямой речи косвенной)** *Итог: В одной из них говориться о том, что лебеди поют перед смертью****.***(14)Поэт имел в виду легенду, согласно которой лебеди, эти не певчие, «молчащие» птицы, за несколько мгновений до смерти обретают голос, и это предсмертное пение лебедей удивительно красиво**. (В 14 предл. Сложное предложение заменить простыми; и замене части предложения притяжательным местоимением)** *Итог: Поэт имел в виду легенду, где эти «молчащие» птицы перед смертью обретают голос. Предсмертное пение их удивительно красиво.* (15) Настоящим певцом умирающего лебедя назвать нельзя, но его последний вздох столь же мелодичен, как и всякий другой, издаваемый им (16) Последние вздохи умирающего или смертельно раненного лебедя похожи на мелодичную, печальную песню. **(В 15 и 16 предл. исключение повторов)** *Итог: Настоящим певцом умирающего лебедя назвать нельзя, но его последний вздох похож на мелодичную, печальную песню.* (17) В этот момент голос его напоминает приятный звон серебряного колокола**.(17 предложение можно опустить – исключение предложений содержащих описания, сравнение, рассуждение)**

6 абзац (18)Не каждый человек знает точное понятие верность.(19) Люди ассоциируют его по – разному. (20) К примеру, С.И. Ожегов пишет, что «верность – это стойкость и неизменность в чувствах, в отношениях, в исполнении своих обязанностей долга». **(В 20 предл. Исключение некоторых однородных членов)** *Итог: Например, С.И. Ожегов пишет, что верность – это неизменность в чувствах, в исполнении своих обязанностей долга.* (21) Но на сколько человек ценит эту частичку характера другого, любящего его так, что готов умереть вслед за ним**? (В 21 замена сложного предложения простым)** *Итог: Насколько человек ценит эту частичку характера любящего, который готов умереть вслед за своей половиной.*(22) А именно так и поступают самые верные и любящие свою половину Лебеди

**7 абзац** (23) Есть чему поучиться и человеку у этой гордой, *красивой, благородной*, верной птицы.(Сокращение однородных членов).

**Учитель:** На доске полученный текст

1 абзац Со времен глубокой древности лебедь служит символом чистоты, поэзии и мужества.  
2 абзац В мире существуют представления о способности души странствовать по небу в образе Лебедя. Сочетая в себе две стихии: воздуха и воды, лебедь может являться птицей жизни и олицетворять смерть. Интересно противопоставление: белый лебедь – жизнь, черный – смерть.  
3 абзац Существует выражение – лебединая верность. (6) Белые лебеди являются примером вечной любви и преданности. Семейные пары чаще всего образуются на всю жизнь. Лебеди ухаживают за своим больным или раненым партнером до последних минут жизни. После смерти партнера лебедь поднимается ввысь, камнем падает на землю и разбивается.  
4 абзац В мифологической традиции образ Лебедя тесно связан с образами богов и святых.   
5 абзац (12) Существуют старинные легенды о лебединой песне. В одной из них говориться о том, что лебеди поют перед смертью**.** Поэт имел в виду легенду, где эти «молчащие» птицы перед смертью обретают голос. Предсмертное пение их удивительно красиво. Настоящим певцом умирающего лебедя назвать нельзя, но его последний вздох похож на мелодичную, печальную песню.  
6 абзац (18) Не каждый человек знает точное понятие верность.(19) Люди ассоциируют его по-разному. (20) С.И.Ожегов пишет, что верность – это неизменность в чувствах, в исполнении своих обязанностей долга. (21) Насколько человек ценит такую частичку характера любящего, который готов умереть вслед за своей половиной?(21) А ведь именно так и поступают верные и любящие свою половину Лебеди.  
7 абзац (23) Есть чему поучиться и человеку у этой гордой, красивой, верной птицы.

**Учитель**: К теме лебединой верности обращаются не только писатели и поэты, но и композиторы. Давайте послушаем фрагмент песни «Лебединая верность» в исполнении Мартынова и попробуем определить: какую проблему хотел озвучить автор данной песни *(слайд урока прослушивание 1 куплета*)

(проблема взаимоотношения человека с природой)

**Вывод** (ученик)

*Итоговую черту подводит ученик, читая стихотворение:*

Нет любви нежнее и вернее,  
Чем у диких белых лебедей.  
Нет сердец ранимей, горячее,  
Не найти любви похожей у людей.  
  
Пара лебедей все время вместе,  
Не изменят, не уйдут, не предадут,  
В белом оба, будто бы жених с невестой,  
Счастье лебединое хранят и берегут.   
  
Ну, а если, вдруг один погибнет,  
То другому тоже не прожить,  
В высоту поднимется, застынет,  
Попрощается он с солнцем, рухнет вниз  
  
И о землю лебедь разобьется,  
А душа и сердце в небеса скорей,  
Там на небесах, я слышу, льется,   
Плачем тихим песня лебедей.   
  
Не стреляйте в белых лебедей,  
На планете нашей каждый знает,  
Что любви нет крепче и верней,  
Чем у птицы в лебединой стае.  
  
Нет предательства и нет измен,  
Только он, она, и всюду вместе,  
Им не надо в жизни перемен,  
О любви поется в нежной песне!

**Домашнее задание:** Написать сочинение-рассуждение на тему «Чему может поучиться человек у лебедей».

(1) Со времен глубокой древности лебедь служит символом возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, мудрости, пророческих способностей, поэзии и мужества, совершенства.

(2) В мире существуют представления о способности души странствовать по небу в образе Лебедя. (3) Сочетая в себе две стихии: воздуха и воды, лебедь является птицей жизни, и в тоже время может олицетворять смерть.(4) В связи с этим интересно противопоставление белого и черного лебедей (жизнь — смерть, добро — зло**).**

(5) Вам, наверное, приходилось слышать выражение – лебединая верность. (6) По свидетельствам натуралистов, белые лебеди являются примером вечной любви и преданности. (7) Семейные пары чаще всего образуются на всю жизнь. (8) Она может быть долгой, некоторые пары способны дожить до ста лет**.**(9) Лебеди ухаживают за своим больным или раненым партнером до последнего, даря ему всю свою любовь и нежность, отгоняя возможную опасность и отдавая последнюю еду (10)После смерти партнера лебедь не в силах вынести горя, поднимается ввысь и, сложив крылья, камнем падает на землю и разбивается**.**

(11) В мифологической традиции образ Лебедя тесно связан с Афродитой, Аполлоном, Зевсом, Орфеем, Брахмой, со святыми, например, с шотландским святым Катбертом, обычно изображаемым на скале в святой земле в обществе Лебедя и выдры.

(12) Существуют старинные легенды о лебединой песне. (13) В одной из них легендарный баснописец Древней Греции Эзоп писал: «Говорят, что лебеди поют перед смертью**.** (14) Поэт имел в виду легенду, согласно которой лебеди, эти не певчие, «молчащие» птицы, за несколько мгновений до смерти обретают голос, и это предсмертное пение лебедей удивительно красиво**.** (15) Настоящим певцом умирающего лебедя назвать нельзя, но его последний вздох столь мелодичен, как и всякий другой, издаваемый им. (16) Последние вздохи умирающего или смертельно раненного лебедя похожи на мелодичную, печальную песню. (17) В этот момент голос его напоминает приятный звон серебряного колокола.

(18) Не каждый человек знает точное понятие верность. (19) Люди ассоциируют его по – разному. (20) К примеру, С.И. Ожегов пишет, что «верность – это стойкость и неизменность в чувствах, в отношениях, в исполнении своих обязанностей долга. (21) Но на сколько человек ценит эту частичку характера другого, любящего его так, что готов умереть вслед за ним**.** (22) А именно так и поступают самые верные и любящие свою половину Лебеди**.**

(23) Есть чему поучиться и человеку у этой гордой, красивой, благородной, верной птицы.